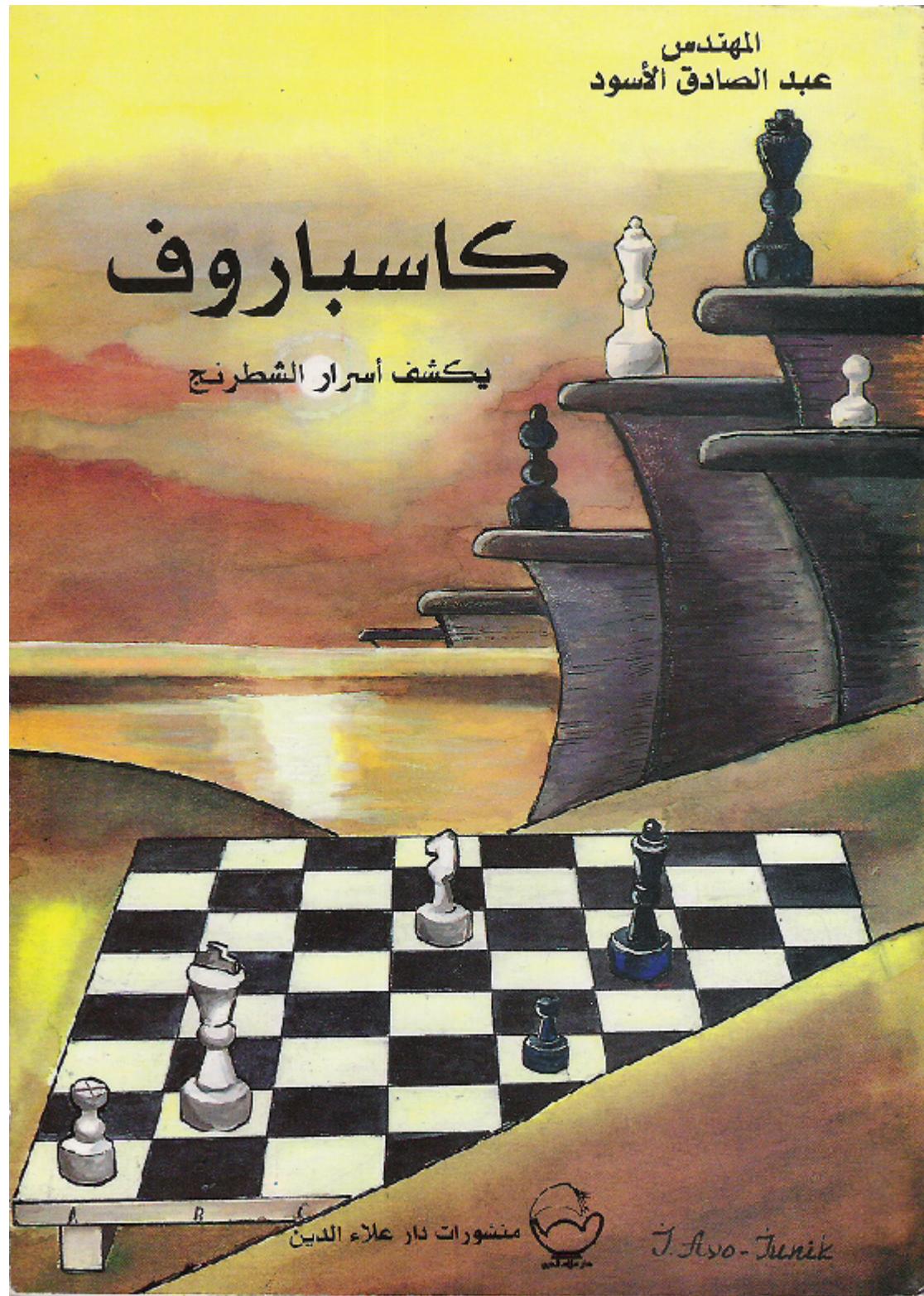


المهندس
عبد الصادق الأسود

كاسباروف

يكشف أسرار الشطرنج



منشورات دار علاء الدين



J. Asw-Jenik

هذا الكتاب

يعتبر علم رياضة الشطرنج من أهم العلوم الرياضية في عصرنا ، إذ يعتمد على التركيز العقلي ، والقدرة على التخطيط المسبق ، وسرعة البديهة ، والمناورة وغيرها من الميزات التي يتسم بها لاعب الشطرنج الدولي وخاصة هدوء الأعصاب والقدرة على التفكير الطويل خلال المباراة التي تحلول لعدة أشهر في بعض الأحيان .

يحتوي هذا الكتاب على أهم الباريات الدولية التي اشتهر بها اللاعب الدولي وبطل العالم غاري غاسباروف الذي يكشف الأسرار عن الطرق التي اتبعها خلال مبارياته الدولية في مختلف بلدان العالم ، وخاصة مع مواطنه بطل العالم السابق أنطولي كاربوف .

يتسم هذا الكتاب بسلسة السرد للمسائل والخطط التي اتبعها اللاعبون في أصعب الظروف التي تعرضوا لها خلال مبارياتهم .

يفيد هذا الكتاب كافة هواة الشطرنج ، والمحترفين منهم ، والمدربين في كافة أندية الشطرنج .

الناشر

يحطلب هذا الكتاب على العنوان التالي :



دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٢٧١٥٨ - ٥٦٧٠٧١

تلекс : ٤١٢٥٤٥ فاكس : ٣٣٧١٥٩

حقوق النشر محفوظة لدار علاء الدين
دمشق ١٩٩٦ / ١٠٠٠ نسخة
الطبعة الأولى

التضييد الضوئي والاخراج الفني : دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

نَفْعُ الْبَرِّ

يطلب الكتاب على العنوان التالي :

جـ ٢٣١٧١٥٩

دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٥٦١٧٠٧١ - ٢٣١٧١٥٨

تلكس : ٤١٢٥٤٥ - فاكس : ٢٣١٧١٥٩



دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

أخي القارئ: أن تبحر في عالم الشطرنج مع كاسباروف لعله المتعة أరائعة .

استمتع بالروائع وتذوق للعذوبة..... وفائدة ، كل الفائدة لكل هاو ومحترف.

لعل خير ما نبدأ به هو وصف الاستاذ الكبير بوتفنيك:

في شتاء عام ١٩٧٨ أثير جدل كبير حول اشتراك اللاعب ذو الـ ١٤ / ربيعاً غاري كاسباروف في دورة تدخل ضمن إطار تصنيف الأساتذة والمخصصة لهم فقط.

وكل حالة استثنائية تم دعوه هذا الفتى الذي استطاع أن يحرز بطولة هذه الدورة متقدماً بفارق " ٣ نقط" ونصف على أقرب منافسيه !!.

في هذا الكتاب انتقيت مجموعة من أدوار كاسباروف محللة من قبله شخصياً لها قيمتها الخاصة فيما تجلبه من فائدة عن طريق معرفة القارئ وقدرته على التحليل السليم وهذه هي الخطوة الأولى نحو بناء لاعب شطرنج قوي متكامل.

و فقط بهذا الاسلوب يستطيع اللاعب رفع مستوى التكتيكي وتنمية قدراته التحليلية.

و كلنا أمل أن نكون قد وفرنا لقارئنا الكريم مادة قيمة تشكل ذخراً وسندأ نحو مستقبل أفضل.

في الواقع إن أفكارى ونظرياتى الشطرنجية استمدتها جميماً من تأثير بطل العالم السابق واستاذى الكبير بوتفينيك وأنا متتأكد تماماً من أن السنوات الخمسة التي قضيتها في مدرسة بوتفينيك كان لها الدور الأكبر في تكويني الشطرنجي وهذه السنوات الخمس هي التي حددت فيما بعد طريقي وأسلوبي في اللعب حتى النهاية.

كاسباروف

الإفتتاحيات في كلمة

يعرض ذكره بعض الإفتتاحيات في كلمة موجزة لها تكرر معيناً في فهم الأدوار.

١- افتتاح غزو لارسن: (ب ٣ ح) (b3)

فكرة الأبيض السيطرة على الوسط بطريقه غير مباشرة مع تحذيب تقديم يادق الوسط في مرحلة مبكرة.

٢- افتتاح بيرد: (ب ٤ ف) (F4)

إن السيطرة على المربع (٥) هي الفكرة الاستراتيجية الرئيسة في افتتاح بيرد وهو نفس هدف الدفاع الهولندي.

٣- افتتاح ريني: (ح ٣ ف) (NF3)

يحاول افتتاح ريني السيطرة على الوسط عن بعد فهو يؤجل الصراع المباشر، لذلك فإن الصراع والتطور الموضعي البسيط هو نتيجة حتمية ويسبب الميزات الخجولة للأبيض يستطيع الأسود اتباع تفاريق الهجوم البيוני أو هجوم الملك الهندي أو الصقلي.

٤- افتتاح الانكليزي: (٥ و) (D5)

تهدف النقطة الأولى للسيطرة على المربع (٥) وفي الكثير من الأفكار الاستراتيجية تشبه الدفاع الصقلي. إن افتتاح الانكليزي هو حقاً متقلب كما يمكن أن يتحول إلى الملك الهندي، غزو الهندي، الهولندي وجرويفيلد.

٥ - الدفاع الهولندي:

يدعم الأسود بشكل مبكر المربع (٥م)(c٤) ويسعى لهجوم نهائي مع تقدم يادق جناح الملك. الخلل في هذه الاستراتيجية هي الضعف في المربع (٣م) للأسود. والورقة الرابحة للأبيض هي تقديم البيدق (ب٤م)(c٤) والتي في حال تفريذها متسمة بأفضلية ملحوظة في انتشار ونشاط القطع بالإضافة إلى إضعاف وضع الأسود.

٦ - افتتاح كلان:

إن فيل الأبيض يستطيع ممارسة الضغط المزعج على يدق الأسود (٢حـ)(b) وذلك من خلال سيطرته على الوتر. إن الكتلان المفتوح (ب: ... ب × ب "dc") يهدف (بالنسبة للأبيض) إلى محاولة منع (ب٤فن)(c٥) للأسود لأن هذه النقطة مفتاح تحريك وضع الأسود. إذا ما نجح الأبيض في ذلك فإن يدق فيل الوزير سيصبح هدفاً ثابتاً عبر العمود النصف مفتوح (فو)(C).

٧ - جامبيت الوزير المقبول:

إن الخسارة المؤقتة للأسود في السيطرة على الوسط لا تشكل عقبة بالنسبة إليه ولكن أهدافه في التوازن يجب أن تبني على إضعاف يدق الأبيض (d٤) وذلك باحدى النقطتين: ... (ب٤م)(e٥) أو ... (ب٤فن)(c٥)

٨ - جامبيت الوزير المرفوض - "تفريع المبادلة":

يسعى اللاعب الأبيض إلى تحطيم جناح الوزير الأسود بواسطة الهجوم الأساسي (ب٥حـ)(b٤ - b٥) لكي يحصل على يدق ضعيف في المربع (٣فن) أو (٤فن) للأسود في الوقت نفسه فإن اللاعب الأسود يحصل على لعب مضاد في جناح الملك مع إبقاء حشره على جناح الوزير.

٩ - دفاع تاراش:

يقبل الأسود بشكل طوعي بعزل يدق في الوسط بالإضافة إلى منح الأبيض فرصة لمحاصرة المربع (٤فن)(d٤) وبالمقابل ستحصل الأسود كتعويض على ذلك على نشر ممتاز لقطعه بالإضافة إلى أعمدة مفتوحة.

- نصف تاراش:

في تفريغ تاراش نصف المفتوح سنتولي الأسود على المربع (٤) (d5) بواسطة حسان الملك لكي يتتجنب البيدق المعزول. إن الأبيض يحصل على مبادرة ثابتة ولكن الأسود صلب بجافيه الكفاية بحيث لا يحالف عليه من هجوم الأبيض على جناح الملك وفي الوقت نفسه لن يسقط الوسط يد الأبيض.

١٠ - الدفاع السلافي:

يعتمد الدفاع السلافي على نفس مبدأ الدفاع الأرثوذكسي في الدفاع الصلب. ولكن هنا يؤثر الأسود أن يدعم الوسط بالاستغناء المؤقت عن فيل الوزير. إن البيدق (ب٣ فـ) (f5) يمهد الطريق للسيطرة فيما بعد على جناح الوزير.

١١ - دفاع جرونفيلد:

إن يدق الوسط هو الهدف الرئيسي للدفاع. إن تفريغ المبادلة يتيح ساحة القتال الرئيسية لهذا التفريغ. في الكلاسيكي {الحصان على (م٢)} يعتبر الأبيض يدق الوسط كقاعدة للهجوم المباشر بينما يحاول الأسود أن يتغلب على أي محاولة لمنع انهياره. أما إذا كان {الحصان على (f3)} فهنا يحاول الأبيض أن يحتفظ بأفضلية بسيطة عن طريق حماية وسطه وعادة يلعب على الفوز في النهايات.

١٢ - دفأه بيسنوكو:

إذا قبل الأبيض الياقوت (٤ - ب × ب ب٣ رو ٥ - ب × ب ف × ف)، (b5 - 4 - 5 - ba Ba6) فإن الأسود سيحصل على قيادة بسيطة في تطور القطع والأكثر أهمية من ذلك هو الضغط الدائم على جناح الوزير بحيث يصبح يدق الأبيض (حو) (b) معرض للهجوم بشكل خاص. فيل الملك الأبيض أيضاً قطعة تسبب المشاكل. فإذا لعب الأبيض (ب٤ مـ) (b4) فإنه مجبر على إضاعة الوقت عبر النقلات (... ف × ف - م × ف) يتبعها (ب٣ حـ) ثم (ب٢ حـ) وإذا نشر فيه في (٢ حـ) فإن موقعة سيصبح سيفاً. إن استراتيجية الأبيض تبقى فقط في أن ينسى أن لديه يدق زائد ويلاعب لتحقيق النقلة (ب٥) (b5).

١٣ - دفاع ببنيوني:

- بالنسبة للأسود: اللعب المضاد للأسود يتحقق من وجود أفضلية يدق جناح الوزير وعليه إذاً أن يحاول أن يلعب النقلة (ب٤ ح٥) (١٥) بالإضافة إلى الضغط على العمود نصف المفتوح (م) (٦). وعلى قرفة فيل الملك الأسود.

- بالنسبة للأبيض: يتمتع الأبيض بحرية أكبر ولديه أفضلية يدق في الوسط وفي جناح الملك بالإضافة إلى الهدف المنشوق التمثيل في البيدق (٣) (١٦). وإذا ما تمكن اللاعب الأبيض من مهاجمة هذا البيدق عبر (ب٥ م) (١٧) فإن حجر الزاوية بالنسبة لللاعب الأسود تمثل في هذا البيدق سينهار وسيواجه الأسود مصاعب لا يمكن مقاومتها.

١٤ - دفاع الملك الهندي:

إن الأسود يسمح لللاعب الأبيض بالسيطرة على الوسط بواسطة النقلة (ب٤ م) (١٨) ويأمل من ذلك أن يستخدم هذا البيدق كهدف أو يعمل حوله.

على الأبيض أن يحاول أن لا يحرر فيل الملك الأسود. إن إغلاق الوسط يترك اللاعبان لوسائلهما الخاصة في قطاعاتها المنفصلة والتي تقدّم عادةً الأبيض للهجوم في جناح الوزير بينما يهجم الأسود في جناح الملك. إن الأسود ليس بحاجة للحصول على التعادل بالوضعية كامل مقابل الحصول على ميزات وفرص تكتيكية.

١٥ - دفاع غزو الهندي:

- بالنسبة للأبيض: إن ميزة الأبيض هي في وجود فيلين لديه مسيطرتين على أوتار مفتوحة. وبالتالي فإن مهمته الأبيض هي محاولة فتح الأوتار لكي يحصل على القوة الضاربة لغيلي المترابطين.

- بالنسبة للأسود: بالتخلي عن فيليه فإن الأسود يحقق التمويض في الضعف الحاصل لدى الأبيض في عمود (ف) (١٩) وأيضاً من البيدق والذي يجب أن يبقى تحت الهجوم طوال المباراة.

إن استراتيجية الأبيض تعتمد على تحرير الفيلين وتقديم يادق الوسط بنجاح.

١٦ - دفاع الوزير الهندي:

مخطط الأسود في هذا الدفاع هو ممارسة الضغط على المربع المفتوح (م٤) (٢٠).

يكتب الأسود هذا التربع عبر الربط والتأثير المزدوج للحصان (ح٢٣ف) (Nf6) وانفيل الوردي فيل انوزير. ويقى هدف الأبيض هو مقاومة الأسود عبر تحقيق النقلة المذكورة (ب٤م) (٥٤).

١٧ - دفاع بيرك:

إن استراتيجية الأسود تعتمد على إضعاف وتدمير وسط الأبيض بواسطة فيل الملك الأسود ومن ثم ابراز قوة هذا النيل.

١٨ - الدفاع الحديث:

يختلف هذا الدفاع عن دفاع بيرك بأنه لا يضغط على (م٥) (٤٤) وعادة يتأخر بنشر حصان الملك ويحاول الأسود الضغط على يدق الوزير إما بـ: (ح٢٣ف) (Nc6) أو بـ: (غ٤) (٥٥).

١٩ - دفاع اليixin:

إن دفاع اليixin يحاول إغراء الأبيض بالإنتشار في الوسط ومن ثم يسعى إلى تثبيت هذه البادق ويحاول تحطيمها.

٢٠ - الدفاع الفرنسي:

الدفاع الفرنسي بكل ما تعنيه الكلمة من معنى يرود للاعبين الذين يتحملون مشاق وأوضاع صعبة على أمل أن يثبتن ذلك على افضلية يادق الوسط أو القيام بهجوم حاسم في الوسط.

٢١ - الدفاع الصقلي:

يضمن الأسود الضغط على العمود نصف المفتوح (ف) (٥) عن طريق المبادلة باليادق (ب x ب) (cd) ويسعى لتغيير تركيب يادق الوسط باتجاه وسط قري. أما الأبيض فإنه يحصل على المبادرة وذلك من خلال حرية الحركة والعمود نصف المفتوح (و) (d) ليقود هجوماً سريعاً وعنيفاً. إن المثال الكلاسيكي للضغط على العمود نصف المفتوح (فو) (٥) يبلغ الأوج في تضحية الفرق (الرخ مقابل الحصان) في (ف٣) (c3) ومن ثم مهاجمة (م٤) (e4). هذه الفكرة تقطعي جميع تفاصير الدفاع الصقلي ولكن بشكل خاص تفريعي الدرجون وشيفينغ.

إن الأسود ينوجب عليه أن يقاوم الهجوم في جناح الملك برد فعل في الوسط.
تفوق الأسود في الوسط والتوفيت المناسب في مهاجمة السوط هو الذي سيقلب تماماً
جري المبارزة.

موضوع آخر بالنسبة لاحتلال المربع (٥٥) إن الفرق بين احتلال هذا المربع أو
عدم احتلاله هو نفس الفرق بين نجاح أو فشل الهجوم.

إن الشك الاستراتيجي العام للأبيض هو وضع البيادق في (٥٤) و(٥٤) في (٥٤) إن
استراتيجية الأبيض الطموحة تبقى في تفليد الأسود في جناح الوزير والوسط. وإذا ما نجح
الأبيض في ذلك فإن الأسود سيعاني من نقص المساحة وحرية الحركة وسيخسر بالتدرّيج
ويطوي.

كاسباروف لوبيكوف

إنها مبارزتي الأولى مع لاعب أستاذًا في التاريخ الرياضي لكل لاعب شطرنج أعتقد أنه
توجد أدوار ولعب تبقى خالدة في الذاكرة. حتى هذا الوقت عدد الأدوار التي لعبتها يمكن أن
تعد على الأصابع ولكن التذكرة من سوكولسكي سيبقى في حياتي للأبد. وحصلت على
اللقب وإن أنسى الدور الأخير الذي لعبت به "رجل لرجل" مع اللاعب الأستاذ.

١ - ب٤ و ح٣ فم ب٣ و ح٢

أعتقد أن النقطة ٢... ب٤ ح٣ تبدو أكثر مرنة إذ أنها تبقى للميدق (٢٠) حرية
الاختيار بين التحرك إلى (٣٠) أو (٤٠) وحسب الموقف (فمثلاً: ح٣ فو ب٤ و !)

٢ - ح٣ فو ف٥ ح٣

مشيرة! الأسود يتخلّى عن ٣... ب٣ ح٣ أو المتابعة ب٣... ح٢ و ٤ - ب٤
ب٤م (دفاع نيليدور) ويقع الأسود تشكيلاً نادراً.

٣ - ب٤م ح٤ و ح٣

متابعة خطيرة! وهي بالفعل تشكّل تحدياً جدياً لتجاري السابقة وما كونته فيها من
أنكار. كي استطيع قلب أفكار الأسود كنت مضطراً لإتخاذ قرار خطير يتضمن متابعة
التقدم بيدق الملك علماً أن المواصلة بلاعب هادئ ومتعادل كان بيدو في صالحني وخاصة
في مواجهة الأستاذ الكبير ولكن باعتبار أنها أول تجربة لي من هذا القبيل فقد توجب علي

أن ألعب بشكل أكثر ديناميكية.

أعتقد أنه بدلاً من ٤... ح٢ و كان الأسلم والأفضل ٤... ب٣م أو حتى ٤...

ب٣ فو.

٥ - ب٥م ح١ حم :

تراجع قسري فإذا: ٥... ب٤ ب٦ ب٧ ب٨ و × ف ح × ف
٨ - و × ب ح ووضعية غير محلنة للأسود.

٦ - ب٣رم ف × ح:

إذا ٦... ف٤ ر فكت سارد ٧ - ب٤ حم ف٣ حم ٨ - ب٤رم مع لعب النقلة
(ب٦م) في اللحظة المناسبة.

٧ - و × ف ب٣ فو ٨ - ف٤ فم ...

الأبيض يدعى الأسود لعب ب٤ و في الواقع كان جديراً بالأبيض الآن أن يفكك بفتح
اللعبة عن طريق ٨ - ب٦ ب٩ ب٩ - ب٥ و وبعد ٩... ب٤ فو ١٠ - ف٤ فم
تجعل البيدق في (٣و) الأسود صعب الحماية.

٨ - ... ب٤ و

يبدو الآن بأن أفكار الأبيض تتحقق جميعها. أما بعد النقلة: ٨ - ... ب٣ - ب٩ - ب٩
ب٩ (٢) فم ١ ستطرح مسألة صعبة علماً أنه بعد ١٠ - ط ف × ب١١ - ف٥ فم! مع تفوق
واضح للأبيض.

٩ - ب٦م ب٩ ب١٠ - ف٣ و حم٣ ف١١ - و٢م ...

البيدق الأسود في (٣م) يبدو أنه مأقظ لا محالة بسبب صعوبة حمايته أو تحريكه. أما
محاولة مباراته مقابل يدق آخر للأبيض عن طريق ١١... و٢ح ١٢ - ط ط ١٣ - و × ب٩
و × ب٩ وعندها سيكون الرد جيداً وبسيطاً ب٩: ١٤ - و × ب٩.

١١ - ... ب٤ حم٤ ١٢ - و × ب ف٢ ح٢ ١٣ - ت ...

بعد تفكير طويل وعميق توصلت إلى مايلي: إن الضغط على عمود الملك لوحده فقط

لن يكفي لرعدة دفاع الأسود لذا كان على تطبيق ضغط على اتجاهات أخرى. لذا وضعت خطة للهجوم باليدق على جناح الوزير ولهذه الغاية قمت بالتبسيت التعمير (في الواقع أنا الآن أذكر بأن التبسيت الطويل كان أفضل وأقوى للمتابعة).

١٣ - ... ح٤٢ - ف٥ حم !؟ ...

مع النقطة ١٣ - ت أرى بأن الرجوع بالفيل إلى ١٤ - ف٣ م كان الأفضل والأكثر حيوة وتمنع الأسود تماماً من التفكير بأسر البيدق عن طريق: ١٤ - ... ف × ب × وبالحقيقة قمت بنقل الفيل إلى (٥ حم) معرباً نفسياً بالتفريح التالي: فمثلاً: ١٤ - ... ف × ب × ١٥ ح × ب × ح ١٦ - ف ح ٣ فم ١٧ - روا و ٣ حر ١٨ - ف × ح + مع وضعية نشطة للأرخاخ أنيضر على أعداء الوسط هذا ما فكرت به على الرقة. أما في التحليل المترالي فقد وجدت أنه بدلاً من ١٦ - ... ح ٣ فم فإن الأسود سيرد: ١٦ - ... ب ٣ رو التي تفك تسخير الحصان في (٧و) وبالتالي تسمح له فيما بعد باللعب بالحصان إلى (٤ فو) وإذا حاولت مثلاً أن أرد على ١٦ - ... ب ٣ رو بالتفريح ١٧ - روا م ب × ف ١٨ - ف × ب و ٣ حر ١٩ - و × ب × عندها يلعب الأسود بقوه ١٩ - ... ف ٤ م ! (في الواقع من الواضح الآن أنه بدلاً من ١٥ - ح × ب × يجب للعب مباشرة ١٥ - روا م فإذا ١٥ - ... ف ٣ ف و ١٦ - ف × ف ح (٤) × ف [إذا: ١٦ - ... ح × ف ? ١٧ - ب ٤ حم]) ١٧ - ح ٤ رو مع تعريض جيد عن البيدق.

١٤ - ... ح ١ فم ١٥ - و ٤ حم ح ٣ فم ١٦ - و ٣ م و ٣ حر ١٧ - روا م ...

استرد الأبيض يدقه بأمان والأسود حسن وضعه قليلاً ولكن فعالية قواه بقيت كمامي. والخطر على العمود (م) لايزال قائماً ومشكلة نشر الرغبة للأبيض تحمل بسهولة بتقدم البيدق إلى (٥ فم) لذلك وجدت بأنه من الجيد نشر الرغبة على العمودين (فم) و(م).

١٧ - ... ب ٣ م

يحاول الأسود إعاقة تقدم يدقة فيل الملك الأبيض ولكنه أيضاً يتبع لذلك دفاعاً سليماً. على أية حال فإنه كان من الخطأ المتبايعة ب: ١٧ - ... م ٣ فم ١٨ - ف ٤ رم ! ح ٢ م ١٩ - ف ٣ ح وبعد ١٩ - ... ح × ب × ٢٠ - و ٣ م و ٣ حر ٢١ - ب ٣ رو أو ١٩ - ... و ٢٠ - ف ٥ م مع أفكار (ب، فم) و(٥ فم).

١٨ - ح ٤ ر ...

الآن الأبيض يفتح جبهة أخرى للهجوم وهذه المرة على جناح الوزير.

١٨ - ... م٢٤ ف١٩ - ب٤ ح٣

طبعاً إذا ١٩ - ... وب فعلها ٢٠ - ح٥ مع مجموعة تهديدات خطيرة.

٢٠ - و٢٠ ر١١ - ف٤ ف٦ و٢٠

الأسود لا يستطيع إعاقة الهجوم الواضح للأبيض. وبعد ٢١ - ... و٢٠ - ب٤ فوب
× ب ٢٣ - ف × بف والآن إذا ٢٣ - ... ب٤ ح٥ ف أما إذا ٢٢ - ... ح٤ و
٢٤ - ف٥ فم مع آمال ضعينة للأسود

٢٢ - ب٥ ح٦ و٦

إن وجود الوزير الأسود على المربع (٢) يعيق انتشار قواته عموماً إذا رد الأسود ٢٢ -
... ب٤ ف فقد كانت مصمماً على المتابعة ب: ٢٣ - ب × ب × ب × ب ٢٤ - ب٤ فر مع
فتح اللعب

٢٣ - ح٣ فوب٤ فو٤ - ح١ ح!

إن عودة الحصان إلى مربعه الأساسي هي أفضل نقلة له حالياً وواضح أن طرد الوزير
الأسود من المربع (٣) سوف يسهل فتح الوسط

٢٤ - ... و٥

لا خيار آخر إذا ٢٤ - ... و٥ ح٥ - و × و ب × ر٦ - ف٦ و إذا ٢٤ - ... و ×
ب ر٩ - ح٣ فو ويسقط الوزير.

٢٥ - ب × بف ب × ب - ٢٦ - ب٤ فو! ح(١) و

طبعاً إذا ٢٦ - ... ب × ب ٢٧ - ح٣ ف وبعد: ٢٦ - ... ب٥ ح فإن الوزير الأسود
يصبح معزولاً تماماً وغير فعال.

٢٧ - ح٣ ف و٤ ر - ٢٨ - و٦ ف و٦ و

في الحقيقة الوزير الأسود غير فعال أبداً. وحتى على عمود الأصلي لا يعمل له. عموماً إذا:
٢٨ - ... ب٤ م فمن الأقوى أن أرد: ٢٩ - ف٢ را ب٥ و ٣٠ - ح٤ م و ٣١ - ح٥ ح +

٢٩ - ف٥ ح٣ ح٣ - ب٤ رو...

إن خطورة تقدم يدق (رو) الأبيض تكمن في أنها لاتعطي الوقت الكافي للأسود لإعادة بناء قواه. فمثلاً: إذا ... ٣٠ - ... و٢٦ ف٣١ - ب٤ خ٣ وب٤ خ٣ - ٣٢ - ب٥ ح٣ (ح٣)
و٢٣ - ح٣ خ٣ ب٤ ح٣ ف٤ فر

٣٠ - ... بو خ٣ ب٤

[... ٣٠ - ... ح٣ خ٣ ب٤ ح٣ ف٤ خ٣ ب٤ خ٣ - ٣٢ - ح٣ م٤ " مع أفكار ٣٢ - ر١ و ثم
ح٣ و ٣٢ - ... و٢٦ ف٣٢ - ... و٦ و ٣٣ - ... و٤ خ٣ وب٤ خ٣ - ح٣ ب٤ (ف٤) ٣٣ - ح٣ خ٣
ح٣ ف٤ خ٣ - ٣٤ - ف٤ خ٣ ف٤ خ٣ - ٣٥ - وب٤ ف٤ مع أفضلية للأبيض وبأفكار ٣٦ - و٣٣ -
ثم ٣٧ - ر٥ ثم ر٦ فو "شار"

٣١ - ف٤ م٢ م٣٢ - ب٥ ر...

أيضاً هناك طريق آخر للهجوم يتمثل ب: ٣٢ - ف٦ ف٤ و يتبعها ر١ و ...

٣٢ - ... ح٣(ح٣) و٢ - ف٦ ح١ ح١ - ر١ و وب٤

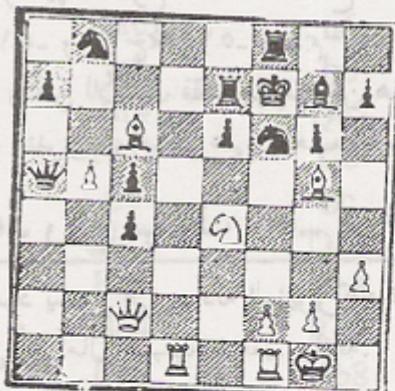
٣٥ - ح٤ م١ ف٤!

أخيراً يدخل رخ الملك الأسود يفك في إعادة بناء قواه وقياتها مستقبلاً في حال حاول الأبيض إعادة المساواة المادية. ولكنني لاحظت ضعفاً بموقع الأرخاخ السوداء.

٣٦ - ف٤ ف٤!

منذ بداية الدور وفيل الوزير الأبيض يحوم حول الربعين (٥ حم) (٤ فم) وفي كل مرة يزداد فيها إزعاجه للرسيل النقالة الأخيرة بهذا الفيل جعلت وضع الأسود حرجاً للغاية.

وذلك لأن ٣٦ - ... ب٤ م غير ممكنة فهي تنشط كثيراً قطع الأبيض وتزيد من شدة تأثيرها.



٣٦ - ... حxf بـ بـ ح ح

الأكثر صموداً ونماطلة ٣٧ - ... حxf ٣٨ - وxح فهـ و

٣٨ - ر٧وا ر٩ر ٣٩ - بـ بـ ح ٤٠ - ح ٦٥ + م ٢٤

٤١ - حxb ...

أيضاً كان يمكن المتابعة بـ: ح ٧ح

٤١ - ... و٣ر ٤٢ - ف ٦٥ + مxb ٤٣ - فx رfxf

بغض النظر عن التقارب فإن وضع الأسود صعباً أي أن يحمي ملكه ويحافظ على كافة يادقه، فهذا أمر صعب جداً.

٤٤ - و٣و + م ٤٢

بعد ٤٤ - ... فو ٤٥ - ر١م ويسقط البيدق (٦م)

٤٥ - ر١و ح ٤٤ و ٤٦ - و ٤٤ م ٤٦

سيدة: ٤٦ - ... ح ٦ف بسبب ٤٧ - و٤ر + الخ

٤٧ - ح ٥٥ + م ١ ح ٤٨ - ح ٧ و ب ٥ ف ٤٩ - ر١ ح ٣ و

الأسود يهدد الرخ فمثلًا: ٥٠ - حxf ح ٦ف وكان الأسود يقع في الفخ بسبب المتابعة ٥١ - و٨ر حxf ٥٢ - حxb ١م ٥٣ - ح ٥٥ + ح ٥٤ - و ٧ح + ويكسب الحصان ولكن للأسف فقد سهرت عن هذه المتابعة بسبب انشغالي الشديد بالدور وبسبب تركيزه مند وقت مبكر على اللعب الجميل بالأرخاخ!

٥٠ - ر٧ح ب ٦ف ٥١ - حxf مxf ٥٢ - ر٦ب رم ٥٥ فم

الأسود يسعى إلى مبادلة الورزقين للتخلص من التهديدي الخضر على ملكه ولكن هنا لا يحمل أية آمال بسبب ضعف يادقه.

٥٣ - وxر حxo ٥٤ - م ١ ف ب ٤ر ٥٥ - ر٧ح ٤٤ و

٥٦ - رب م٢ ف.

يرمي الأسود بورقه الأخيرة تجزيأيقاع الأبيض في الفخ (٥٧ - ٥٨ ح٤ ف + ٥٩ ب٧ ف ٥٩ - ره ف ح٦ و ٦٠ - رب ح٨ م +) وربح ولكن ... ٣ ف ٣ ب٣ حم. والأمود يستسلم.

٥٧ - ب٣ حم. والأمود يستسلم.

كاسباروف

لونيكوف

يدق الوزير

1	d4	Nf6	2	Nf3	d5
3	Nc3	Bg4	4	e4	Nbd7?!
5	e5	Ng8	6	h3	B: f3
7	Q:f3	C6	8	Bf4	d5
9	e6	Fe	10	Bd3	Ngf6
11	Qe2	G6	12	Q:e6	Bg7
13	O - O	Nh5	14	Bg5?!	Nf8
15	Qg4	Nf6	16	Qe2	Qd6
17	Rae1	e6	18	Na4	Kf7
19	b4	b6	20	Qd2	Re8
21	Bf4	Qe7	22	b5	Qa3
23	Nc3	C5	24	Nb1!	Qa4
25	dc	bc	26	C4!	N8d7
27	Nc3	Qa5	28	Qc2	Qd8
29	Bg5	Nb6	30	a4	dc
31	Be4	Re7	32	a5	Nbd7
33	Bc6	Nb8	34	Rd1	Q:a5
35	Ne4	Rf8!	36	Bf4!	N:e6
37	bc	Ne8	38	Rd7!	R:d7

39	cd	Nf6	40	Nd6 +	Ke7
41	N:c4	Qa6	42	Bd6 +	Kd7
43	B: f8	B: f8	44	Qd3 +	Ke7
45	Rd1	Nd5	46	Qe4	Kf7
47	Ne5 +	Kg8	48	Nd7	C4
49	Rb1	Qd6	50	Rb7	C3
51	N: f8	K:f8	52	R: h7	Qf4
53	Q: f4	N:f4	54	Kf1	a5
55	Ra7	Nd5	56	R: a5	Kf7
57	g3	1:O		سلم أسرد	



كاسباروف إيفانوف

الدفاع الصعلى (١٩٧٨)

* - ٨ - ب٣رم (مع أفكار: ٩-٢٠) ب٤ف ٩- ح٤ح (٩-٢٠) ح٤ح ١٠-
ف٤ح؟ ب٤م ويعها ب٥ف) ... ب٤ح ١٠- ب٥فو ر١حاو ١١- و٢و ح٢ف ١٢-
ب٤ابو (١٢- ف٤فو؟ ب٤م + ؟ ١٢- ف٣و؟ ب٤ب ١٣- ف٤ب ف؟ و ويعها
ب٥و) ب٤ب (١٢- ... ح٤ب ٩١ مع فكرة ١٣- ... ح٤ب أو ١٣... و٤ر "شار").

رمهایی ۱۳- ب ۳ حرب ۳ رو ۱۴- جمیع روح

يدو سينا الاحتمال: ١٤ ... بـخ سبب ١٥ - بـف!

۱۵- فاررو افرو

وليس ١٥... فار٤ ١٦- ح٥ و ١٧- وَهُجَا وَيْضًا ١٥- ... ب٤ ح٦ ١٦- فَخَفْ مَلْف٤ ١٧- وَهُج٤!

۱۶- فایف میکروفیو - بیانی

كان الأقوى ١٧ - و٢٤! ب٣ ف ١٨ - ح٥ والأيضاً يملك أفضلية خفيفة لكن لقد
تسرعت في نتائجي الأخيرة فاختلط التقييم في الحال!.

۱۷ - ... ب ۳ فم!

تبعد الآن الاستفادة من تقدم بيدق فيل الملك غير واضحة كما أن تهديد الأسد يلعب بـ حـوـ تـبـدـوـ مـزـحـجـةـ وـأـنـاـ اـتـخـذـتـ قـرـارـاـ بـالـتـضـحـيـةـ بـيـدقـ فيـلـ الـوزـيرـ مـقـابـلـ تعـقـيدـ اللـعـبـ.

١٨- م١ر ب٤ ح٥ - ب٥ فم ب٤ ح٦

إن: ١٩- ... ب٤ بف و تبدو خطرة بسبب: ٢٠- ب٤ حوا وب٦- ب٣ رم ويكتب قطعة.

٢٠- ر٢ فم...

إذا ٢٠- و٢ حوب ب٦- ب٤ ح٦ وعندها ٢١- ... و٤ م!

٢٠- ... ب٦ ب٦- ح٥ و ب٦ ب٦- ر٦ ر٦ ر٣- و٧ را! ...

تلك الفكرة كانت بحسب الأبيض عندما لعب ١٨- م١ر ب٤ ح٥ والآن مع وجود الحصان في المركز والموقع الفعال للموزير الأبيض فإنها سبورة بـشكل فعال في عمق دفاع الأسود ويهدان بالكسب المادي.

٢٣- ... و١ او ٤- ب٦ ب٦ ف٧ م! - ٢٥- و١ م٤ ح٤- ب٤ و٤

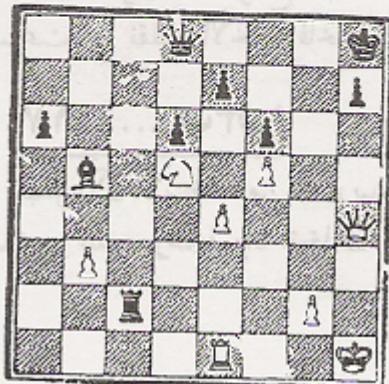
طبعاً من الواضح أن ٢٦- و٦ ب٦ هي في المحصلة لصالح الأسود ولكن الآن ضد نقلتي الأخيرة ٢٦- ب٤ ر كأن مكان الرد: ٢٦- ... ب٣ رم مع امكانية المتابعة التالية: ٢٧- ر١ او ٣١- ب٦ بف مع امكانيات فاخرة للتساوي والتعادل.

هنا أنا طلبت التعادل لأنني لم أشأ ان أجرب حظي مع استاذ كبير كان قد ربح ستة أدوار متالية قبل جولته معى لكن خصمي رفض.

٢٦- ... ب٦ ب٦؟!

هذه النقلة تضعف من وضع الملك الأسود وتعطي لرخ الأبيض لعباً وأهدافاً واضحة.

٢٧- و٢ ف١ م٤- و٦ ب٦ ر٧ فو



يدو أن الأسود قد تخلص من الخطير على يد الملك كمأنه قام بتنشيط رخمه . لكن ملكه سيصبح بالمقابل في وضع أكثر خطورة.

٢٩ - ر٣م ؟ ...

تبدو طبيعية ولكنها في الواقع خطأ أضاع على فرصة الحصول على وضعية أفضل ومتقدمة. كان يجب أن ألعب ٢٩ - ح٤ف ! عندها لن يستطيع الأسود نقل الوزير إلى (فم) ولا يستطيع إيصال فيه إلى (فم) فمثلًا:

٢٩ - ... ف١م - ٣٠ - ح٦م و٤ر - ٣١ - و٢ح أو إذا:

٢٩ - ... و١م - ٣٠ - ر٣م و٢ف - ٣١ - ر٣ح.

٢٩ - ... و١فم ! - ٣٠ - ر٣ر و٢ح - ٣١ - ر٣ح و١فم - ح٤فم

ف١م !

أحكم الأسود الدفاع بعد ٣٣ - ح٦ح + ف٤ح - ٣٤ - ب٦اف و٢ح مع دفاع جيد ومقبول.

٣٣ - ح٦م و٢ف - ٣٤ - ١م ح ...

يتعجب الأبيض فكراً مبادلة رخ وحصان مقابل الوزير عن طريق: ٣٤ - ر٧ح خشية المخاطرة في النهاية، على كل حال فإن قناعتي إلى الآن بأن التوازن غير قائم. لذلك قمت بنقلتي الأخيرة تلك كآخر مصيدة.

٣٤ - ... و٢هـ !

بعد ٣٤ - ... ف٢و - ٣٥ - ح٨و و١ف تأخذ الجولة شكلاً آخر لكن الأسود توصل إلى الطريق الصحيح.

٣٥ - و٢و ف٤و - ٣٦ - ر٧ح ر٧م !

أصبح النضال الآن سلبياً ولكن بنفس الوقت بعد: ٣٦ - ... ر٢ف ؟ - ٣٧ - ب٤ح ! يستطيع الأبيض سرقة الفيل بشك مفاجئ.

٣٧ - رَبْرَب ...

وليس: ٣٧ - ب٤ حم٩ رَبْرَب ١٣٨ - ب٦ ف رَبْرَب ٣٩ - ب٦ ر ر٤ م ٤٠ - ر فم م ١ ح
٤١ - ر ح + م ١ ف ٤٢ - رَبْرَب رَبْرَب ٤٣ - ر٨ ر + م ٢ ف ٤٤ - ب٧ ر ر٤ م

+ ٣٧ - رَبْرَب م ٣٨ - ر٧ ر ب ٣٩ - ر٨ ر + م ٢٩ - ر٧ ر +

تعادل.

كاسباروف

إيفانوف

الدفاع الصقلبي

1	e4	c5	2	Nc6	Nc6
3	d4	cd	4	N: d4	g6
5	c4	Bg7	6	Be3	d6
7	Nc3	Nh6	8	Be2	O - O
9	Qd2	Ng4	10	B: g4	B: g4
11	O - O	Qa5	12	Rdc	Rfc8
13	b3	a6	14	N: c6	R: c6
15	Bh6	Rdc8	16	B: g7	K: g7
17	f4?!	f6!	18	Kh1	b5
19	f5	g5	20	Qf2	bc
21	Nd5	ch	22	R: e6	R: c6
23	Qa7!?	Qd8	24	ab	Be2!
25	Re1	Bb5	26	h4	gh?!
27	Qf2	Kh8	28	Q: h4	R: c2
29	Re3?	Qf8!	30	R: h3	Q: g7
31	Rg3	Qf8	32	Nf4	Be8!
33	Ne6	Qf7	34	Kg1	Qh5!
35	Q: h5	B: h5	36	Rg7	Re2!
37	R: e7	R: c4	38	Ra7	h6
39	Ra8 +	Kh7	40	Ro7	+ =

